

LA INVESTIGACIÓN: ¿OTRA FORMA DE VALORIZAR EL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO?

Julián Solana Pujalte
ca1sopuj@uco.es



XII JORNADAS TÉCNICAS ABIE
PUESTA EN VALOR DE COLECCIONES PATRIMONIALES
CÓRDOBA: 14 – 16 MARZO DE 2018

0.- CUESTIONES PREVIAS

= Son estas unas reflexiones sin pretensiones académicas. Parten de la experiencia del autor de estas líneas. Están hechas desde el punto de vista del investigador/usuario de las bibliotecas. Una visión “desde fuera”.

= Única finalidad: servir para establecer un debate sobre el tema.

= ¿Qué entendemos por “valorizar” (DLE)

1. tr. valorar (|| señalar el precio).
2. tr. valorar (|| reconocer el valor de alguien o algo).
3. tr. Aumentar el valor de algo.

= ¿Se puede/debe investigar desde dentro de la biblioteca?

= ¿Valorizamos nuestra biblioteca si lo hacemos?

= ¿Merece la pena? ¿Qué coste tiene hacerlo? ¿Qué beneficio?

= Facilitar y promover la investigación es una de las funciones encomendadas a las bibliotecas patrimoniales.

= Subjetividad del valor patrimonial (objetos patrimoniales):

= Variados y variables a lo largo del tiempo.

= Valor de mercado (tasación) / Valor intelectual o cultural.

= Valor para el bibliotecario /

Coleccionista / Librero / Investigador...

1.- ¿SOBRE QUÉ INVESTIGAR?

1.1. = Confeccionar un catálogo del fondo patrimonial. La catalogación debe ser investigación, no una tarea mecánica. Es algo fundamental y que determinará la «imagen» de nuestra biblioteca. Ha de hacerse, por tanto, sin apresuramiento.

= Circunstancias de la elaboración de nuestro catálogo:

= ¿Muchas manos?

= ¿Mismos criterios?

= Formación de los catalogadores.

= Formación inicial.

= Mejorar ese catálogo, si somos conscientes de sus errores.

= El catálogo es el “escaparate” de la biblioteca. Un buen catálogo hace que el usuario confíe en él y vuelva a consultarlo, y también lo contrario: que no vuelva a acceder a él si no le inspira confianza.

1.2. = Profundizar o desarrollar el catálogo:
dentro del propio catálogo o/y en trabajos
externos. Posibles temas de investigación:

= *Antiguos poseedores*

= Proyecto “Provenance” del
Cosortium of European
Research Libraries

= Páginas web de la BUSAL y
BUMValdecilla.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Proyecto Exlibris

No es necesario, a estas alturas, justificar la importancia del libro como “producto histórico”, es decir, la necesidad de dar cuenta en los catálogos de las bibliotecas de la historia del ejemplar: ofrecer al investigador los datos relativos a la historia de posesión, uso y procedencia de los ejemplares que constituyen la colección de esta biblioteca universitaria^[1]. (Sobre la historia de la biblioteca, véase la sección “[Historia](#)”).

Conscientes de ello, en el proyecto de catalogación del fondo antiguo de la Universidad de Salamanca hemos querido que la descripción bibliográfica fuera acompañada de una descripción del ejemplar que permita conocer su particular historia: las sucesivas firmas, reflejo de su ubicación en diferentes bibliotecas o de los cambios en la ordenación en una sola; las marcas de posesión y uso; la presencia de notas de lectura; los testimonios de haber sido libro sospechoso o condenado; la encuadernación, como marca de posesión y reflejo de las épocas artísticas.

Entre todas estas informaciones, se ha querido dar especial relevancia a la historia de la posesión, uso y lectura de los ejemplares. La idea de crear un listado de poseedores y procedencias surgió, en principio, no tanto como una ayuda para los investigadores interesados en esta faceta del libro y la cultura, sino como herramienta para el propio equipo de catalogación. Un instrumento que nos permitiera tener una lista de autoridades para los poseedores y usuarios de los libros de la colección; un conjunto de datos (exlibris, notas de lectura, encuadernación, etc.) que nos permitieran identificar las huellas, a veces no del todo claras, halladas en los libros.

Resulta difícil dar cuenta de las dificultades, alegrías y frustraciones que se acumulan cuando tratamos de identificar las marcas del uso y posesión de los libros. Dificultades derivadas de una anotación manuscrita de difícil lectura, de aquella otra tachada o raspada por un poseedor posterior celoso de la única propiedad sobre el libro –problemas a los que se une la no muy improbable posibilidad de que nuestra transcripción o atribución no sea la adecuada–. Las alegrías que nos produce ver aparecer nombres de insignes hombres de letras, de grandes bibliófilos, muchos de ellos no vinculados a la geografía salmantina y cuyos libros, a veces cariñosamente anotados, podemos ahora contemplar. Por último, la frustración de no saber o poder descifrar una anotación manuscrita, de no saber identificar un *ex libris* heráldico, de no poder identificar una mano erudita que ha llenado los márgenes del libro de sabias anotaciones y que no ha hecho constar su nombre.

ESTRUCTURA

Las entradas que componen el listado de poseedores y procedencias de los libros tiene la siguiente estructura:



Biblioteca General Histórica (/)

Antiguos poseedores (Provenance)

[INICIO \(/\)](#) [PERSONAS E INSTITUCIONES \(/?Q=PERSONAS-INSTITUCIONES\)](#)

[MARCAS \(/?Q=MARCAS\)](#) [CONTACTO \(/?Q=CONTACT\)](#)

PERSONAS E INSTITUCIONES

Tipo

- Cualquiera -

Nombre Poseedor/Institución

Registros con el texto...

CATEGORÍA PERSONA

Haga click en Categoría Persona para seleccionar opciones

Sexo Persona

- Cualquiera -

CATEGORÍA INSTITUCIÓN



Biblioteca Complutense

Procedencias personales

Índice de antiguos poseedores

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



Por Grupo Social

P P

P	P
Artistas	Jesuitas
Bibliófilos	Juristas
Bibliotecarios	Médicos
Científicos	Militares
Editores	Mujeres
Empresarios	Nobleza
Eruditos	PeriodistasP
Escritores	Políticos
Filólogos	Profesores
Filósofos	Realeza
Historiadores	Religiosos
P	

Por tipo de marca

P

P
Anotaciones#manuscritas
Sellos
Exlibris

Biblioteca Complutense

Morales, Ambrosio de, 1513 -1591



Historiador, arqueólogo y cronista del reino. Nace en Córdoba en 1513, en el seno de una familia que iba a marcar decisivamente su carrera intelectual. Era hijo de Antonio de Morales, médico, catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares y gran aficionado a la Antigüedad clásica, pero quien más influyó en su educación humanística fue su tío Fernán Pérez de Oliva, destacado humanista, catedrático de Filosofía y Teología en la Universidad de Salamanca. A esta ciudad se traslada en 1526 o 1527 con su tío el Maestro Oliva, donde inicia sus estudios universitarios en el grupo de nobles. Tras la muerte prematura de su pariente regresa a Córdoba y en 1532 ingresó en la Orden Jerónima, ordenado sacerdote un año más tarde

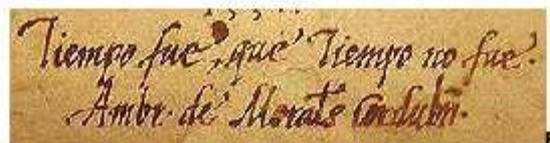
Es en la década de 1540 cuando culmina su formación en la Universidad de Alcalá, donde tendrá como profesores entre otros a Juan de Medina y Melchor Cano, eminentes teólogos. En esta Universidad, obtiene la cátedra de Retórica en 1546, alternando su vasta producción científica con la docencia en la Universidad y en su propia casa, donde instruía a los hijos de nobles familias, entre los que figuran don Juan de Austria, Juan de Zuñiga y Cárdenas y Diego de Guevara.

Fue nombrado rector del Colegio de San Felipe y Santiago (Colegio del Rey) fundado en Alcalá por Felipe II cuando aún era príncipe (1550-51)

Su proyección científica como arqueólogo e historiador comenzó hacia 1559, cuando Morales recibe los primeros encargos regios, entre los que está incrementar los fondos de la Biblioteca de El Escorial, y culmina con su nombramiento como Cronista del Reino, en 1563. A partir de aquí, inicia una serie de encargos e informes que sitúan a Morales como uno de los expertos y eruditos más prestigiosos de la época.

Su trabajo historiográfico más notorio fue la *Crónica General de España*, un auténtico trabajo de campo que le exigió realizar numerosos viajes, en los que recopiló crónicas, anales y otras fuentes históricas, al tiempo que comprobó in situ los vestigios arqueológicos de los diferentes lugares. Otros títulos conocidos son: *Las Antigüedades de las ciudades de España*, *El viaje santo*, *Las obras de San Eulogio*, o *el Discurso sobre la lengua castellana*.

Demuestra su pericia en la lengua griega y castellana, su interés por la historia eclesiástica y afición a las antigüedades, que le llevó a describir inscripciones, investigar documentos antiguos, monedas, restos arqueológicos, convirtiéndose en un auténtico coleccionista. En la Biblioteca Histórica se conserva un único ejemplar de este erudito cordobés, con la anotación manuscrita "Tiempo fue, que tiempo no fue".



BHFLLB1313

B

Bibliografía:

Dominguez, Juan Francisco. Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español (siglos XV-XVII). Madrid: Ediciones Clásicas, 2012

B

Categoría: Profesores, Religiosos, Eruditos, Historiadores

B

Tipo de marca: Anotaciones manuscritas

B

Siglo: XVI

B

Ejemplares en la Biblioteca Complutense

B

(Volver al listado)

Tiempo fue, que Tiempo No fue. (

Ambros. Moralius Cordubñ.

CANTALYCII EPISCOPI
PINNENSIS ATQVE ADRI
ENSIS DE BIS RECEPTA
PARTHENOPE.

GONSALVIA.
LIBER PRIMVS.

C 130

151

*Perteneció a Ambrosio
de Morales*

1560



Estas bibliotecas poseen muchos más medios, pero lo importante son nuestras colecciones en las que hay ejemplares tan valiosos como los de aquellas. P.e. este ejemplar que perteneció a Ambrosio de Morales.

= Un ejemplo de buen hacer en el estudio de los antiguos poseedores: el estudio de la biblioteca de S. Juan de Ávila. Colaboración entre dos investigadores de la UCO y la UJA, propiciada por la Biblioteca Diocesana de Córdoba: M. Ángel Sánchez Herrador y Raúl Manchón.

15
Este libro fue del P[adr]e
del Colegio de Mont



este libro fue
del P[adr]e
Auila
Del Colegio de
Mont[illa]

LA BIBLIOTECA DE JUAN DE ÁVILA DEL COLEGIO JESUÍTICO DE MONTILLA

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ HERRADOR
Archivo Histórico Provincial de Córdoba

RAÚL MANCHÓN GÓMEZ
Universidad de Jaén

1. INTRODUCCIÓN

M. Sánchez / R. Manchón, "La biblioteca de Juan de Ávila del Colegio jesuítico de Montilla" en M. D. Rincón / R. Manchón (eds.), *El Maestro Juan de Ávila. Un exponente del Humanismo reformista*. Madrid 2014, pp. 439-472.

8 octava. = p. tab. vit. cart.

3. 2. INVENTARIO Y DESCRIPCIÓN DE LA BIBLIOTECA DE JUAN DE ÁVILA

1. **BEDA EL VENERABLE (ca. 673-735)**

[nº 1] *Ecclesiasticae historiae gentis Anglorum libri quinque diligenti studio a mendis, quibus hactenus scatebant, vindicati. Beda anglosaxone authore. Antuerpiae: excudebat Ioannes Grauius typographus, 1550.*

CO-BD 16/001.609(2); Olim: 113; Est.16 Caj.18. Papel oscurecido y con manchas. Port. con sello del Archivo General de la Diócesis de Córdoba. Enc. facticia junto con: Cochlaeus, Johannes. Speculum antiquae deuotionis circa missam, et omnem alium cultum Dei ex antiquis, et antea nunquam euulgatis per typographos autoribus a Ioanne Cochlaeo laboriose collectum... R. 1920/2

CCPB000002058-3; CCBE S. XVI, B, 594; IT\ICCU\BVEE\010932; CCFR: SAINT OMER-Bib. de l'aggl. de Saint Omer (Pas-de-Calais), 3458 3-12 Fonds ancien; COPAC: Oxford University Libraries, Balliol College Library, Special Collection, 0685 a 12

Otros posibles temas de investigación:

= *Encuadernaciones.*

= *La imprenta de ...*

= *La imprenta de la propia ciudad o provincia.*

(Un ejemplo: Cuando se actualice el libro de J. M. de Valdenebro, *Imprenta en Córdoba*, 1900, tendrán mucho que decir las bibliotecas eclesiásticas, que contienen bastantes ejemplares hasta ahora desconocidos).

= *Ejemplares raros o únicos detectados en el catálogo.*

= *Expurgos y censuras.*

= *Grabados.*

= *Colecciones de ex-libris.*

= *Colecciones varias:* sermones, obras litúrgicas, libros musicales, padres de la Iglesia, literatura, obras de algún autor relevante ... depende de cada biblioteca.

1.3. **Historia de la propia biblioteca** (documentación sobre su historia más antigua pero también reciente). Es muy importante dejar constancia de esa historia. Contacto con el archivo en el que sabemos que pueden aparecer noticias sobre nuestra historia. Atentos a su documentación. Colaboración de información.

= Digitalización de esta documentación y facilitarla a los investigadores.

= De las primeras tareas que deben acometerse: preservar la historia de la biblioteca.

Catálogo

de los libros que se contienen en la

Biblioteca Episcopal de Córdoba

formado de orden

del Ilmo. Sr. D. Antonio de Trevilla, obispo de dicha ciudad
año de 1816.

Ms.

Este catálogo está dividido por materias en la forma siguiente:

II Human ^o f. ^o ... 1	II Biblias i Santos-
II Filosofia 46	Padres 258.
II Matem ^o 68	II Ritos i Liturgia. 309.
II Boc. ^o i Gim. ^o ... 72	II Predicables 316.
II Cirujia 72	II Historia Civil i
II Medicina 75	Ecles. ^o 389.
II Leyes 84	II Letras Hu-
II Teol. Moral. 177	manas 464
II Teol. Ecol. ... 206	

Extracto.

Catálogo de los libros que se contienen en la Biblioteca Episcopal de Córdoba, formado por orden del Ilmo, Sr. D. Antonio Trevilla, obispo de la ciudad, 1816.

2.- DIFUNDIR LO INVESTIGADO

= Catálogo.

= Exposiciones (ponencia de E. Peñalver).

= Catálogos específicos (Fundamentales. Sobre alguno de los puntos de 1.2. Hacen presentes fondos y colecciones que, si no se destacan con catálogos específicos, están condenados a pasar desapercibidos).

= On line.

= ¿Por qué no en papel?

= Boletín de novedades. Noticias de la Biblioteca....
(semestral, anual).

= Blog, Facebook...

= Implementar en la web contenidos relacionados con alguna de las “fortalezas” de nuestra Biblioteca, p.e. colecciones procedentes de una orden religiosa...

= Enlaces a bibliografía sobre esa orden.

= Enlaces a webs de bibliotecas de esa orden.

= Esto facilita el trabajo a quien se aproxima por primera vez a la biblioteca y a esos temas.

= Digitalización del patrimonio bibliográfico (importante, pero es necesaria una política coherente de reproducciones).

3.- CONTROLAR LO PUBLICADO SOBRE NUESTRA BIBLIOTECA

Algo a lo que no suele prestarse mucha atención. Reunir todo lo publicado sobre nuestra biblioteca desde que tengamos noticia nos ayudará a conocerla mucho mejor.

4.- TENER UN CENSO ACTUALIZADO DE INVESTIGADORES

= Usuarios con quienes hemos tenido contacto.

= Potenciales usuarios futuros.

5.- FOMENTAR LA INVESTIGACIÓN DE OTROS DANDO A CONOCER NUESTROS FONDOS Y COLECCIONES

6. COLABORAR CON OTRAS INSTITUCIONES AFINES, ESPECIALMENTE CON AQUELLAS CUYO OBJETIVO SEA LA INVESTIGACIÓN

= Universidades.

= 1. Establecimiento de convenios:

= Convenio Marco UCO – Obispado de Córdoba de colaboración científica, técnica y cultural (2011).

= Convenio específico de colaboración en materia de formación e investigación entre ambas instituciones (2011). Paso muy importante que abre muchas posibilidades de colaboración.

= 2. Realización de cursos específicos

Un ejemplo: Experiencia de colaboración UCO-BDC (Biblioteca Diocesana de Córdoba) en 3 cursos de introducción al estudio del libro antiguo, 2004, 2012, 2015).

OBJETIVOS DEL CURSO

Es bastante escasa la atención que se presta desde los diversos ámbitos académicos e institucionales en general al estudio del 'Libro Antiguo', por lo que, a pesar del interés que hemos detectado que existe por esta 'especialidad', no le resulta fácil a las personas interesadas iniciarse en ella, si no es de forma autodidacta. El objetivo que nos proponemos es contribuir a llenar, al menos parcialmente, esta carencia dentro de nuestros estudios universitarios ofreciendo a los bibliotecarios en ejercicio, a aquellos que desean dedicarse profesionalmente a las bibliotecas y a los alumnos y licenciados de letras en general interesados desde la filología, la historia o las humanidades, un primer acercamiento al mundo del libro antiguo. Este acercamiento tiene una doble vertiente: por un lado la introducción a la técnica de la catalogación que se hace actualmente de los fondos antiguos: la tradicional en forma de catálogo impreso y la que se lleva a cabo a través de internet mediante programas sofisticados, como *Innopac Millennium*, el usado en las bibliotecas universitarias andaluzas; por otro el estudio del libro antiguo en general desde diversas perspectivas: tipobibliografías, libro humanista y censura, el archivo como fuente para el estudio del libro, la gestión en las bibliotecas con fondo histórico etc.

Para ello hemos buscado la colaboración de un profesorado altamente cualificado y con experiencia: profesores que han publicado obras de referencia fundamentales sobre este campo (Klaus Wagner, Manuel Peña) y bibliotecarios que, además de ser también autores de obras de referencia, poseen un conocimiento profesional de primera mano sobre el libro antiguo, bien por estar al frente de la sección de manuscritos, incunables y raros o de la de valoración e incremento del patrimonio de la Biblioteca Nacional (Julian Martín Abad, Lorenzo Ruiz Fidalgo), bien por ser los responsables de las secciones de fondo antiguo de universidades que cuentan con larga tradición y prestigio en la catalogación en red (U. de Sevilla, U. de Granada) y que lideran proyectos y son pioneros (Dioscórides, U. Complutense) de la digitalización en red de fondos antiguos.

Consideramos también fundamental la colaboración de la Biblioteca Diocesana de Córdoba en una doble faceta: facilitando la visita a sus instalaciones y ofreciendo sus fondos para que los asistentes al curso puedan realizar sobre ellos un trabajo práctico de evaluación.



Organiza:
Prof. Dr. Julián Solana Pujalte
Área de Filología Latina
Universidad de Córdoba

Colabora:
Biblioteca Diocesana de Córdoba

Universidad de Córdoba
Pza. Cardenal Salazar 3
de 9:45 a 14 horas los días:
6, 13, 20 y 27 de noviembre
4, 11 y 18 de diciembre de 2004

Información en:
[http://www.uco.es/estudios/sep/
titulos_propios/extension_universitaria.html](http://www.uco.es/estudios/sep/titulos_propios/extension_universitaria.html)
Tfno.: 957 218 820
Correo electrónico: ca1sopuj@uco.es

CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

INTRODUCCIÓN
AL ESTUDIO Y A
LA CATALOGACIÓN
DEL LIBRO ANTIGUO

Aula Magna de la Facultad
de Filosofía y Letras
Universidad de Córdoba



CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

EL LIBRO ANTIGUO: ASPECTOS MATERIALES, CATALOGRÁFICOS Y FILOLÓGICOS

ATAJAMAÑA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE COLOMBIA



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, Pp. Ciudad Bolívar, 1
de 9, 47 a 14 h. los días 27 de octubre, 04, 11 y 18 de noviembre y 1 y 15 de diciembre de 2012

Organiza:
Prof. Dr. Julio Torres Pajón
Área de Filología Latina
Universidad de Colombia

Colabora:
Biblioteca Universitaria de Colombia

Información en:
<http://www.ucc.edu.co/extension>

Curso 2012

DATOS PRÁCTICOS

Dirección académica

Prof. Dr. Julián Solana Pujalte

Secretaría administrativa

Dña. Cristina Ruiz de Villegas García Pelayo

Profesorado

María Victoria Arredondo Ramón

Responsable de Adquisiciones y proceso técnico.
Biblioteca Diocesana de Córdoba.

Rafael Martín Portales

Responsable Fondo Antiguo.
Biblioteca Provincial de los Carmelitas Descalzos de Andalucía.

Cristina Ruiz de Villegas García Pelayo

Responsable de la Biblioteca de CC. del Trabajo.
Universidad de Córdoba.

Miguel Ángel Sánchez Herrador

Asesor Técnico de Conservación e Investigación.
Archivo Histórico Provincial de Córdoba.

Julián Solana Pujalte

Catedrático de Filología Latina.
Universidad de Córdoba.



Número máximo de alumnos

25

Tasas de matrícula

120 €

Matriculación en red

www.uco.es/estudios/sep/cowep

Secretaría

Cristina Ruiz de Villegas

Email: bg3vigac@uco.es

Tlf.: 957 212 519

Plazo de matrícula

Del 1 al 24 de Septiembre de 2015

OBJETIVO

Proporcionar las herramientas teóricas y prácticas necesarias para iniciarse en el conocimiento del libro antiguo desde dos perspectivas:

- Familiarización con sus aspectos materiales y formales.
- Descripción bibliográfica y catalogación.

METODOLOGÍA

Impartición de 40 horas de clases presenciales, con realización de ejercicios prácticos, y 60 horas de trabajo de los alumnos.



ORGANIZAN



CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Estudio y catalogación del libro impreso antiguo: De los incunables al s. XVIII



Sala de lectura
de la Biblioteca
Diocesana de Córdoba
Sábados, del 3 de octubre
al 28 de noviembre,
de 9:00 a 14:00 h.

Curso
2015

= 3. Colaboración con proyectos de investigación

- Proyectos I+D

Un ejemplo: BDC con la *Bibliotheca Erasmiana Hispanica** (*Erasmus en las bibliotecas españolas actuales e históricas*)

- Diseño.

- Facilitar tareas de investigación en la propia biblioteca.

- Realización de actividades conjuntas: hay prevista una exposición sobre «Erasmus en las bibliotecas cordobesas».

- *HUM2005-04123; FFI2009-08480; FFI2014- 53708-P
- *<http://www.uco.es/humcor/behisp/>

BIBLIOTHECA ERASMIANA HISPANICA:
ERASMO EN LAS BIBLIOTECAS
ESPAÑOLAS ACTUALES E HISTÓRICAS.
UN PROYECTO ABIERTO

JULIÁN SOLANA PUJALTE & INMACULADA VICENTE GARCÍA
Universidad de Córdoba & Biblioteca Diocesana de Córdoba

**LA MEMORIA
DE LOS LIBROS**

Estudios sobre la historia
del escrito y de la lectura
en Europa y América

Tomo II
Separata



Instituto de
Historia del Libro
y de la Lectura
2004

BIBLIOTHECA ERASMIANA HISPANICA

Erasmus en las bibliotecas españolas



HUMANÍSTICA CORDUBENSIS

CONTACTO

UNIVERSIDAD DE
Área de Filología I

Información

- Presentación
- Finalidad y fases del proyecto
- Participantes
- Documentación
- Novedades



Búsquedas

- En bibliotecas actuales
- En bibliotecas históricas



Enlaces

- Webs de interés
- Acceso a participantes

Identificación de la edición y localización del ejemplar

Nivel de descripción del ejemplar: 3

Título: PARAPHRASIS || D. ERASMI || ROTERODAMI IN EV-||ANGELIVM
LVCAE || PER AVTOREM RE-||COGNITA. ||...||

Año: 1541 ; Anno M.D.XLI.

Autor(es):
- BIBLIA, N. TESTAMENTO 🔍
- ERASMUS, DESIDERIUS 🔍

**Autor(es)
secundario(s):**

Obra(s): PARAPHRASIS IN EVANGELIA (PARAPHRASIS IN LUCAM) 🔍

Lugar: ANTVERPIAE

**Impresor/
editor:** Apud Ioannem Steelsius sub Scuto Burgun||diae 🔍

Formato: 8°

Foliación: 180 f.

**Signaturas
tipográficas:** AA-YY8, ZZ4

Notas a la edición: L. red. Tipgr. griega. Marca tipgr. de Steelsius en f. 180v, con la leyenda: "Concordia, res || parve crescunt". Epistola nuncupatoria a Enrique VIII, rey de Inglaterra, Basileæ, decimo Calend. Septemb. An. M.D.XXIII (f.1-8r).

BIBLIOTHECA ERASMIANA HISPANICA

Erasmus en las bibliotecas españolas



HUMANÍSTICA CORDUBENSIS

CONTACTO

UNIVERSIDAD DE
Área de Filología I

Información

- Presentación
- Finalidad y fases del proyecto
- Participantes
- Documentación
- Novedades



Búsquedas

- En bibliotecas actuales
- En bibliotecas históricas



Enlaces

- Webs de interés
- Acceso a participantes

84		Cárdenas		del Santo Oficio	diciembre de 1586	expurgatorio del Ilmo. cardenal de Toledo
1612		Juan de Alfaro			22 de agosto de 1614	Conforme al catálogo nuevo por orden de los Sres. Inquisidores de Córdoba
1632		Pedro de Fonseca			1633	
1640		Sebastián Méndez				Corregido y expurgado conforme al índice exp. del año de 1633
1707		Sin determinar				Non indiget correctione

Reproducción del «índice de libros prohibidos y expurgados de 1612»

Situación material del ejemplar

Portada: Censurada

Auctor damnatus: - Aparece en portada

... - - - - -

BIBLIOTHECA ERASMIANA HISPANICA

Erasmus en las bibliotecas españolas



HUMANÍSTICA CORDUBENSIS

CONTACTO

UNIVERSIDAD DE
Área de Filología I

Información

- Presentación
- Finalidad y fases del proyecto
- Participantes
- Documentación
- Novedades



Búsquedas

- En bibliotecas actuales
- En bibliotecas históricas



Enlaces

- Webs de interés
- Acceso a participantes

Situación material del ejemplar

- Portada:** Censurada
- Auctor damnatus:** - Aparece en portada
- Notas:** - Aparece la advertencia «*Opera omnia Erasmi caute legenda ... vix omnia expurgari possint*»
- Aparece la advertencia «*Opera hactenus prohibita, nunc cum expurgatione permissa*»
- Encuadernación:** Piel castaña oscura sobre tabla, con restos de correillas.
- Estado de conservación:** Deteriorada.

Indicios de lectura

- Lengua en que están escritos:** Latín
- Datación:** s. 16
- Posición en el folio:** Margen
- Distribución a lo largo del texto:**

= 4. **Incorporación a catálogos o redes.**

Facilita la investigación aportando

= recursos técnicos

= visibilidad que casi nunca podríamos conseguir de otro modo.

Incorporación en 2010 de la Biblioteca Provincial de los Carmelitas Descalzos de Andalucía (Córdoba) al catálogo de la UCO a través del sistema integrado de catalogación para el desarrollo de los servicios bibliotecarios de la UCO.



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



menú portal

portal del profesorado

portal de estudiantes

portal de p.a.s.

Novedades

Catálogo MEZQUITA

bUSCO+
 Biblioteca Digital

Bases de Datos

Revistas Electrónicas

Libros Electrónicos

Recursos en Internet

Gestor de Referencias

Repositorio

Información General

Horarios

Carnet de Usuario

Préstamo

Preguntas Frecuentes

Formación de Usuarios

Formularios Electrónicos

Bibliotecas



Biblioteca Universitaria

Bibliotecas Convenios

Página principal - Bibliotecas Convenios

La Biblioteca Universitaria de Córdoba mantiene Convenios con tres bibliotecas cuyos fondos bibliográficos **están incluidos en el catálogo Mezquita** con las siguientes características en su ejemplar:

- Fondos: **Biblioteca Sagrado Corazón**

- Fondos: **Fundación Castilla del Pino**

- Fondos: **Biblioteca OCD de Andalucía**

El régimen de préstamo es "no centralizado", es decir, hay que dirigirse directamente a cada una de las bibliotecas.

BIBLIOTECA DEL CENTRO DE MAGISTERIO "SAGRADO CORAZÓN"





Biblioteca Universitaria



Página de resultados 1 ...

PALABRAS CLAVE (1-50 de 12240)


Más relevantes títulos entradas 1-929

¹ **A oscuras y segura : al habla con Fray Juan de la Cruz**



Gil de Muro, Eduardo T., 1927-2012

Burgos : Monte Carmelo, 2007



UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	TIPO DE PRESTAMO
Biblioteca OCD de Andalucía	<u>E-JL-2-f-42</u>	DISPONIBLE	CONSULTA SALA

² **Comentarios a las obras de Santa Teresa : Libro de la vida, Camino**



de perfección, Castillo interior

Alvarez, Tomás

Burgos : Monte Carmelo, 2005



UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	TIPO DE PRESTAMO
-----------	-----------	--------	------------------



Biblioteca Universitaria



Autor Juan de la Cruz, Santo, 1542-1591

Título **Obras espirituales que encaminan a vna alma a la perfecta vnion con Dios / por el venerable P. F. Iuan de la Cruz, primer descalzo de la reforma de N. Señora del Carmen ... con una resunta de la vida del autor, y unos discursos por el P. F. Diego de Iesus Carmelita descalzo...**

Publicación Impreso en Alcalá : por la viuda de Andres Sanchez Ezpeleta, 1618

Valoración ★★★★★

Pulsar en el siguiente:

Copia Digital tomada de Google Books

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	TIPO DE PRESTAMO
Biblioteca OCD de Andalucía	<u>EA17/</u>	DISPONIBLE	CONSULTA SALA

-
- Lug Impr** **España, Alcalá de Henares**
- Descr. Física** [16],XXXVIII, 682 [i.e. 684], [48] p., [2] h. de grab. ; 4°
- Citado En** CCPB000036063-5
- Nota** Sign. [parágrafo]-2[parágrafo]4, [cruz latina]-5[cruz latina]4, A-Z4, 2A-2Z4, 3A-3Z4, 4A-4Q4, 4R2, [calderón]-3[calderón]4, [parágrafo]-3[parágrafo]4
Indices
Letra redonda y cursiva a dos tamaños
Pie de imprenta en colofón de 3[parágrafo]4r
- Contiene** Relacion Sumaria del autor deste libro y de su vida y virtudes (p. III-XXXVIII) -- Subida del Monte Carmelo ... (p. 1-354) --Noche Oscura del Alma ... (p. 355-510) --Llama de Amor Viva ... (p. 511-614) --Apuntamientos y advertencias en tres discursos para mas facil inteligencia... de las obras... de... Iuan de la Cruz... / por Diego de Iesus ... (p.615-682)
- Nota** Contiene preliminares

Abreviaturas en el texto por contracción
 Texto a línea tirada, con reclamos y apostillas marginales
 Portada general calcográfica con grabado donde consta "Diego de Astor fecit"
 Portadas propias con Orla xilografica y pie de imprenta donde consta impreso en Alcalá en casa de Ana de Salinas, año de M. DC. XVIII, en 2Y2r, 3T1r, 4I1r
 Letras capitales xilográficas a tres tamaños, frisos, maniculos, filigranas xilográficas en birlí, rematando los textos
 Portadilla incluida en textos en [cruz latina]2r para "Relacion Sumaria del autor deste libro y de su vida y virtudes"
 Portadilla incluida en textos en A1r, para "Subida del Monte Carmelo"
 Portada propia en 2Y2r, para "Noche Oscura del Alma"
 Portada propia en 3T1r, para "Llama de Amor Viva"
 Portada propia en 4I1r, para "Apuntamientos y advertencias en tres discursos para mas facil inteligencia... de las obras... de... Iuan de la Cruz... / por Diego de Iesus ..."
 Errores en signatura: en P4 dice N4, 2Y2, 2Y3, 3Q3, 3T1 no figuran, en 3Y2 dice Yxx2, en 4F2 dice 4F4
 Errores en paginación: pág. 69 [i.e. 96], 701 [i.e. 107], 91 [i.e. 191], 166 [i.e. 196], 113 [i.e. 313], 355, 356, 616 sin foliar, repite las pág. 360 y 511, pág. 498 [i.e. 488], 616 [i.e. 516], 617 [i.e. 517], 547 [i.e. 567].
 Escudo calcográfico del Cardenal Gaspar de Borja y Velasco en portada
 Grabados calcográficos a toda plana en [cruz latina]1v y en 5[cruz latina]4v, representando a San Juan de la Cruz y la Subida al Monte Carmelo donde consta "Diego de Astor fecit",
 Escudo xilográfico de la Orden de los Carmelitas Descalzos en 3[parágrafo]3v, enfrentado a pie de imprenta

- Notas** R.B OCD4.432 -- Olim: C-5 -- Ejemplar afectado por manchas de humedad y de oxidación --
- Ejemplar** Pergamino flexible en pasta entera, con restos de correillas. Desgajado del lomo. Cortes teñidos en rojo -- Ex libris manuscrito en verso de hoja de guarda: "Es de Josefa" -- Ex libris manuscrito en verso de hoja de guarda: "Carmelitas Descalzas, Santa Ana y S. Jose de Cordoba" -- Ex libris en sello en portada: "Libreria de los PP. San Cayetano , Córdoba" -- Ex libris en selo en portada: "Libreria Provincial CC. DD. Andalucía"
- Materia** Juan de la Cruz, Santo, 1542-1591, -- Obras anteriores a 1800
Misticismo, -- Obras anteriores a 1800
Literatura española -- 1500-1700. (Período clásico)
- Clasific** 929 Juan de la Cruz, Santo
 248.2 "16"

Otro caso de incorporación a catálogos universitarios:

Incorporación de la Biblioteca Diocesana de Córdoba y del Seminario San Dámaso al catálogo de la UNAV, compartiendo el programa Innopac Millenium, aunque conservando su propia web.

= 5. Prestar recursos materiales para impartir total o parcialmente alguna asignatura o realizar prácticas con los fondos de la biblioteca (asignatura de máster “Libro antiguo español” de la UCO impartida en BDC).

= 6. Posibilidad de realizar sobre los fondos de la biblioteca TFGs, TFMs, tesis doctorales y prácticas de grado o máster de alumnos.

= Otras instituciones. Solicitar/aportar apoyo institucional.



Asignatura de máster
de la UCO impartida
en la Biblioteca
Diocesana, curso
2017-18



M. A. Sánchez
Herrador entrega un
ejemplar de su tesis
doctoral
*La Biblioteca del
Colegio de La
Encarnación de los
jesuitas de Montilla*
(UCO, 2016)
a la Biblioteca
Diocesana. La
biblioteca jesuita de
Montilla pasó a la
antigua Biblioteca
Episcopal de
Córdoba, hoy
Diocesana, al ser
expulsados los
jesuitas por Carlos
III en 1767

7. MANTENER LAS INICIATIVAS EN EL TIEMPO

- = Proyecto a largo plazo.
- = No basta con iniciarlo, hay que mantenerlo vivo.

8. REQUISITOS PARA PODER INVESTIGAR DENTRO DE LA BIBLIOTECA

- = Dotación bibliográfica mínima acorde con nuestros fondos y colecciones.
- = Dotación suficiente de personal.
- = Formación especializada del personal. Si hay más de una persona en la biblioteca, ¿una podría dedicarse preferentemente al fondo histórico?

CONCLUSIONES EN FORMA DE PREGUNTA: ¿APOSTAMOS POR LA INVESTIGACIÓN?

- = Lo que vamos a conseguir:
 - = Mayor visibilidad: mejor conocimiento externo de nuestra biblioteca.
 - = Mejor conocimiento interno de nuestra biblioteca:
 - mejorar nuestro catálogo
 - conocer mejor nuestros fondos y colecciones
 - saber valorarla mejor bajo todos los puntos de vista y ayudar a su valorización
 - = Mejor servicio a la comunidad.

- = Lo que nos va a costar:
 - = Personal especializado para abordar todas esas tareas.
 - = Su formación.
 - = Medios materiales necesarios (Repertorios bibliográficos, obras de referencia. Soporte informático).

Mi punto de vista:

¶ La **investigación** realizada desde dentro de la biblioteca o fomentada desde dentro y realizada desde fuera **siempre redundará** en la **valorización** de nuestros fondos y colecciones y será su fundamento principal. Sin investigación no hay valorización.

¶ Probablemente no a corto plazo, pero si es una **apuesta sostenida en el tiempo** siempre se conseguirá.

¶ Es una apuesta, por lo tanto, que merece la pena. Pero **cada institución** es la que debe tomar su propia decisión respecto a su **implicación en la investigación**, dependiendo de sus circunstancias.

¶ Si se acepta, la apuesta por la investigación debe ser **expresa** y estar recogida como **uno más de los objetivos** que se marque la biblioteca en su proyecto de trabajo. Y, por tanto, debe ser **evaluable**.

¶ Se ha de afrontar **con convencimiento y medios, no solo con voluntarismo**. Los proyectos basados solo en el voluntarismo es difícil que puedan mantenerse en el tiempo y conseguir resultados significativos.

ALGUNAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Martín Abad, J., “La valoración del libro antiguo: el punto de vista del bibliotecario”, *Documentos de trabajo U.C.M. Biblioteca Histórica* 8 (2004), pp. 1-25.

Pedraza Gracia, M. J., “La valoración de los fondos antiguos en la biblioteca”, *Ibersid: revista de sistema de información y comunicación* 2 (2008), pp. 263-272.

Pedraza Gracia, M. J., “Percepción museográfica de la biblioteca histórica o patrimonial: perspectivas y reflexiones en torno a los fondos y libros antiguos”, *El profesional de la información* 22, 5 (2013), pp. 440-447.

Pedraza Gracia, M. J., “Algunas reflexiones sobre bibliotecas históricas o patrimoniales: nuevo paradigma entre los centros y servicios de información”, *Investigación Bibliotecológica* 28, 64 (2014), pp. 33-50.